

Теоретический семинар сектора философских проблем творчества

15 декабря 2020 г.

Ю.С. Моркина

«Система “искусственный–естественный интеллект” как источник творческих инноваций»

В последнее время как никогда актуальным стало философское рассмотрение такого явления человеческой культуры, как искусственный интеллект (ИИ). Мы будем его анализировать как элемент культуры, феномен постоянно трансформирующегося инновациями человеческого мира. ИИ мы рассмотрим как причастный к творческой деятельности, происходящей в горизонте культуры. Мы понимаем творчество как созидание новых культурных смыслов. В связи с этим для исследования творчества оказываются важными понятия смысла и культуры.

В докладе мы поставим перед собой вопросы: что собой представляет ИИ именно как интеллект? Как возможна феноменология ИИ? Вопрос о возможности осмысления ИИ феноменологическими методами не является праздным. Человеческий интеллект (естественный интеллект, ЕИ) в настоящее время активно анализируется с помощью методов феноменологии. Феноменологи ставят перед собой вопросы о составе потока сознания как потока переживаний (Э. Гуссерль). Что представляет собой – с точки зрения феноменологии – человеческое мышление (или естественный интеллект)? С другой стороны, философы разбирают вопросы о пределах возможностей ИИ и возможности моделирования «умными» машинами интеллекта человеческого, ЕИ. Мы хотим посмотреть на пределы возможностей и сами возможности ИИ с феноменологической точки зрения. Мы также будем для анализа ИИ как фактора, обладающего творческими потенциями, использовать методы и понятия социологии знания, а именно, акторно-сетевой теории Бруно Латура.

Для исследования взаимоотношений человеческой креативности и машинного творчества мы вводим понятие *делегирования когнитивных функций*, утверждая, что творческие функции делегируются искусственному интеллекту творческими людьми. И потому система «искусственный–естественный интеллект» обладает синергичным потенциалом в осуществлении творческой деятельности.

Для решения поставленных задач нам нужно будет подобрать рабочее определение интеллекта. В соответствии с определением К. Майнцера (Мюнхен, Германия), система обладает интеллектом, если она способна эффективно и самостоятельно решать более или менее сложные задачи. Мы видим, что, исходя из такого определения, интеллектом действительно обладает все то, что обсуждается сейчас в философии как искусственный интеллект. Но большей способностью решать поставленные сложные задачи, чем отдельный человек, обладает их культурное сообщество. Культура же в

своим горизонте в настоящее время представляет собой латуровскую систему сетей, узлами которой являются такие акторы, как люди и артефакты культуры.

Можно даже утверждать (и мы возьмемся), что система людей и вещей – кооперация естественного и искусственного интеллекта – решает творческие задачи сотворения новых культурных смыслов лучше, чем естественный или искусственный интеллект сами по себе. Также мы покажем, что феноменологическое конституирование ИИ сознанием человека как ЕИ возможно.

Когда система ЕИ–ИИ решает творческие задачи, ЕИ оставляет за собой функцию постановки задачи и закладывания в ИИ данных, необходимых для их решения. Функцию вычисления и моделирования сложных процессов берет на себя ИИ. При этом достигается результат – ответ на научный или прикладной вопрос, – который только ЕИ (или только ИИ) сгенерировать бы не смог. Но ИИ не обладает субъективной реальностью, и, следовательно, один, без ЕИ не способен осознать смысл решаемых с его помощью задач.

В настоящее время можно видеть, что ИИ включен в самые различные культурные горизонты данности, от фундаментальной науки (например, в физике и биологии, как и в гуманитарных науках, сейчас активно применяется метод компьютерного моделирования) до жизненного мира пользователей, не искушенных ни в науке, ни в искусстве. Это включение характеризует взаимоотношения ЕИ и ИИ с точки зрения совместного осуществления творческой деятельности.